

П.П. КОЗОРЕЗЕНКО

*Доктор наук, профессор, член-корреспондент РАХ, Академия искусств «Строгановские традиции» МГХПА им. С.Г. Строганова  
e-mail: grafika@mghpu.ru*

П.П. КОЗОРЕЗЕНКО (мл.)

*Доктор наук, профессор кафедры «Искусство графики» МГХПА им. С.Г. Строганова  
e-mail: grafika@mghpu.ru*

P.P. KOZOREZENKO

*Doctor of sciences, professor, corresponding member of the Russian Academy of ARTS, Academy of arts «Stroganov's traditions» of the Stroganov Academy (MGHPA)  
e-mail: grafika@mghpu.ru*

P.P. KOZOREZENKO (jr.)

*Doctor of science, professor of the department «Art of graphics» of the Stroganov Academy (MGHPA)  
e-mail: grafika@mghpu.ru*

## **ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ. ГЕРМАН ВЯЧЕСЛАВОВИЧ ЧЕРЕ- МУШКИН**

## **THE ARTIST AND TIME. GERMAN VIACHESLAVOVICH CHEREMUSHKIN**

В данной статье представлено творчество одного из выдающихся художников-графиков. Образность и внутренний потенциал автора оказали огромное влияние на формирование изобразительной пластики современной графики монументального искусства.

The article considers the creative work of one of the outstanding graphic artists. Imagery and inner potential influenced the formation of the expression means of contemporary graphic qualities of the monumental art.

**Ключевые слова:** искусство графики, импровизация, портрет, иллюстрация, цвет, станковая графика, монументальная живопись.

**Keywords:** graphic art, improvisation, portrait, illustration, color, monumental painting.

«Какое лицо у поэта? Оно быть прекрасным должно». Эти строки из стихотворения фронтовика-поэта Николая Старшинова.

А какое лицо у художника? Герман Черёмушкин — академик, народный художник России, художник-монументалист, непревзойденный график, блестяще пишет акварели, мозаичист, работает с металлом, бетоном, гипсом, тканью. Прекрасный иллюстратор книг.

И человек он редкой искренности, доброты, жизнелюбия. Во всех своих проявлениях, во всех ипостасях он прекрасен и светел, неизменно щедр душой, распахнут сердцем. Он как живет, так и творит. Как творит, так и живет. Все в нем ясно и просто, но в самой этой простоте живет извечная тайна творчества и жизни.

Заманчиво ее разгадать.

Родился художник на Арбате, где каждый дом — история, который знаменит людьми, ставшими частью истории, гордостью Отечества.

В их числе и Герман Черёмушкин. Вечный рыцарь искусства и ее герой. В его жизни и творчестве аукнется и жизнь, и судьба.

Родившийся в центре Москвы, полюбивший ее всем сердцем, он сотворил серию графических работ, посвященную родному городу, — «Моя Москва». Кто-то назвал ее «песней о Москве в графике».

Очень интересная из этой серии работа «Бульвар». Центр города. Предположительно — Петровский. Московские бульвары — это особая песня. Более многолюдные — летом и менее — зимой. Художник выбрал зиму, зимний бульвар. Последний месяц зимы. Ожидание весны, ее приближение чувствуется во всем: рассевшиеся на голых ветках воробьи, слегка осевший белый снег, белые деревья. Ощущение мягкой московской зимы. Гуляют мамы и папы, кто — с коляской, кто — с санками. И очень трогательно, мирно смотрятся собаки среди белых деревьев. Фризом вверху поставлены скамьи. Вглядываешься в рисунок, и чем дольше, тем больше хочется присесть на одну из них и остаться там, может, навсегда.

А вот и другие рисунки из этой серии — «Встреча гостей», «В консерватории», «Бассейн Москва», «Фигуристы в Лужниках», «Метро», «Очередь за новостями».

Привычная картина в то время (1964 г.). В профиль прописан киоск, а по спирали — очередь, человек семьдесят. Эти люди из очереди — очень живые. Ощущение, что они делятся последними новостями и ждут подтверждения им в свежей прессе. И просветы между фигурами образуют живую, трепетную очередность.

Серия «Моя Москва» — это симфония. Черный и белый цвета. А как прописана толпа на одном из листов. Люди энергично движутся в разных направлениях. И фигуры не статичные, а живые.

Хочется примкнуть к ним и идти с ними в ногу. Автомашины движутся поперек листа, а пешеходы устремляются в глубину.

И хорошо представлен дальний план — видны Красная площадь, Исторический музей, Храм Василия Блаженного, Спасская башня, Мавзолей Ленина и неспешная очередь к нему.

Герман Вячеславович Черёмушкин много и долго работал в Сибири на трассе Тюмень-Сургут-Нижневартовск-Уренгой. Шли строители, оставляя за собой на сибирской магистрали, к океану, вокзалы, поселки, города с Домами культуры, бассейны, выставочные залы. За строителями, им вслед, шел художник.

Работая в связке с архитектором Авксентюком, к чему только он ни приложил руку.

Многочасовые поездки в Сибирь увенчались изданием сборника «Ночь Сибири». Сколько здесь интересных работ: «Медведь ловит рыбу», «Пробивка просеки», «Город нефтяников», «Вертолёт над Бухтой».

Художник замечает все: и плывущие по воде сейнеры, и моторные лодки, вертолеты, корабли, провода электропередач. В его рисунках — чайки, рыбы, медведи. Солнце и тучи. Все вместе. Все органично, потому что все это волнует художника.

Человек вторгся в тайгу, губит ее — грубо жестоко. Художник убеждает себя не замечать этого, хоть очень сопереживает. Он — ро-



Рисунок 1. Г.В. Черемушкин. Очередь за новостями. Грвюра, 1963

мантик, певец цивилизации. Он видит Сибирь глазами художника, влюбленного в нее. Для него Сибирь — щедрость природы, мощь, сила, величина.

А вот серия графических работ «Казахстан». Рисунок «Целина». Это черная графика. С чуть прорисованными белыми контурами. На белом фоне листа — черное пятно рисунка. Черная пашня и тракторист, приветствующий пролетающую на мотоцикле молодую пару в национальных костюмах. Художником передан дух и задор юности.

Вот оно... служение искусству и отечеству. Сам художник с гордостью говорил: «Долг перед Родиной я выполнил. Третьяковская галерея приобрела 14 моих работ».

Вот такое редкое, патриотическое представление о роли художника у Германа Вячеславовича Черёмушкина — народного художника России, профессора кафедры искусства графики Московской художественно-промышленной академии им. С.Г.Строганова (окончившего ее в 1959 году).

А поступил он в Строгановку с первого раза, на факультет монументальной живописи. Учился у Сергея Герасимова. Преподавал и Павел Кузнецов. Это была и есть высокая школа мастерства.

Будучи молодым, он увлекся иконописью и тем самым приобщился к русской духовности.

На реставрации Ипатьевского монастыря, забравшись на леса, с упоением, с прилежанием трудился. Но в душе зрело — не мое это. Мне ближе монументальное искусство. Борис Полевой, будучи главным редактором популярного журнала «Юность», посоветовал молодому художнику братья за проекты оформления вокзалов на новой трассе, над которой шефствовал журнал, Тюмень-Сургут-Нижневартовск-Уренгой.

Благословение писателя он принял и с честью справился.

Хотелось бы сказать о приверженности художника к фигуративной живописи. Работая по принципу сюжетного очерка, без развернутого сюжета, тонко и лаконично мастер передает характер, внутреннее состоя-



Рисунок 2. Г.В. Черемушкин. Только самолетом можно долететь. Акварель, 1975

ние модели, выразительную пластику женской фигуры. Работы обладают иллюзорной чувственностью. Они полны света и воздуха.

Портрет, пейзаж, классические жанры художника наполнены мерцанием света и живым духом.

Обладая гениальными приемами воплощать, чувствовать любить, создавать, восхищаться — природой, людьми, новостройкой, Герман Черёмушкин отправляет нас в мир прекрасного, где нет места скуке и тоске. Лики любви попадают в мир духовной зрелости и творческого профессионализма.

Герман Черёмушкин — профессор, талантливый педагог. Он проникает в замысел студентов, раскрывает и развивает намеченную тему, помогает довести ее до зрелой, оригинальной формы, создает плеяду талантливых учеников.

Талант и труд, признание поставили художника в ряд самых известных мастеров нашего времени.

В его творчестве постоянно присутствуют соединение личного и общественного мироощущения. В его творчестве нет разрыва между жизнью и искусством.

Сейчас, когда гаснут, вымирают культурные очаги, истончается под напором коммерциализации слой культуры, как радостно на душе от осознания, что есть в Москве художественно промышленная академия им. С.Г.Строганова, которая сохранила «Строгановские традиции» как особую форму объединения художественных академических и профессиональных дисциплин, позволяющих подготовить из талантливых молодых людей высококвалифицированных специалистов — художников. И как важно, что есть на свете человек по имени Герман Черёмушкин, закончивший эту академию и ставший ее профессором, честно и бескорыстно служащий искусству и отечеству. Он с гордостью может сказать: «Честь имею».